

Parole d'expert !

Si l'on dit « musique classique », peut-être cela ferme-t-il aussitôt chez vous toute disposition d'écoute. A moins que cette évocation produise l'effet inverse.... c'est mon cas.

Une émission télé récente dressait un panorama de cette musique, s'arrêtant en particulier sur Joseph Haydn. Le présentateur décrivait un compositeur qui n'accepta de s'éloigner de son Autriche natale pour Londres qu'à l'âge de 60 ans. A son deuxième retour de Londres en 1795, il se consacra à écrire une œuvre majeure de sa carrière : *La Création*. Comment Haydn en est-il venu à composer cet oratorio ?

A Londres, Haydn eut l'occasion d'utiliser un instrument bien éloigné de sa spécialité : un télescope. La découverte de l'immensité de l'univers l'impressionna profondément. La graine de l'inspiration de son oratorio était semée.

Revenons à l'émission télé. Un expert musical, c'est fait pour donner un avis d'expert. Et une expertise ça fait autorité. Notre expert, donc, souligne d'abord combien Haydn était un chrétien soucieux que son œuvre glorifie Dieu. A Londres, derrière le télescope, il est tout à coup saisi par cet univers immense dont l'homme n'est pas le centre, à peine une poussière. Ce constat ébranle sa foi et le conduit à s'approcher d'une vision du monde plus moderne, celle développée par les philosophes des Lumières. Pour notre expert, la preuve évidente, c'est que dans l'oratorio *La Création*, Dieu n'est plus au centre. Haydn y glorifie la nature et l'homme... Parole d'expert.

Toute expertise nécessitant une contre-expertise, le plus simple est de demander son avis à l'auteur lui-même. Pourquoi ne pas alors citer quelques paroles de l'œuvre pour se faire une idée de son contenu : « Gloire à toi, ô Dieu, ô Créateur, gloire! D'un mot de toi le monde est né », « Vers toi, ô Seigneur, tous tournent leurs regards », « Que toutes les voix chantent le Seigneur! Que tous louent son œuvre ! », « Faisons retentir un chant de louange en l'honneur de son nom ! », ... Nous voilà embarqués pour plus d'1h ½ de chants de louange !

Joseph Haydn écrira plus tard : « A l'époque où je travaillais sur *La Création*, je me jetais à genoux chaque jour pour implorer Dieu de me donner la force nécessaire pour finir mon œuvre ».

Cette brève contre-expertise peut-elle convaincre notre expert musical de revoir la sienne ? Pas sûr. A ses yeux, un homme intelligent ne peut regarder l'univers dans un télescope et rester dans l'obscurantisme de la foi en un Dieu créateur. Quel poids pèsent les meilleures preuves quand une certitude est établie ? Dans son télescope, Haydn a pourtant vu la gloire du Dieu créateur comme il ne l'avait jamais réalisée.

Quand le prochain expert en ceci ou cela vous fera douter, menez la contre-expertise ! Avec pour base le principe donné il y a des millénaires : « J'ai plus de bon sens que tous mes maîtres, car ce sont tes préceptes (la Parole de Dieu) que je médite » (Psaume 119 :99).